

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА

педагогическим советом

«15» «08» 2020 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО «ЦДЮТТ»

от «26» «08» 2020 г. № 59/1

Директор Л.А. Гончарова

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«СКУЛЬПТУРНАЯ ГЛИНА. КЕРАМИКА»

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 6-15 лет

**Срок реализации:** 1 года

**Составитель:** Ильясов Ш.С.,

педагог дополнительного  
образования

Ялта 2020

Дополнительная общеобразовательная программа «Скульптурная глина. Керамика» (далее - Программа) составлена в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей от 11.12.2006 г. № 09 – 1844;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития и образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», 2015 г.;
- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества» муниципального образования городской округ Ялта учреждения Республики Крым

Программа является модифицированной и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Такая разная керамика» (автор - Глебова Н.П.), утверждена 25.04.2019 г. ГБОУ ДО города Москва «Зеленоградским дворцом творчества детей и молодежи».

**Направленность** Программы - художественная, так как направлена на приобщение учащихся к искусству художественной керамики, на примере народной игрушки.

**Актуальность** программы. Обучение в студии способствует самовыражению учащихся, самостоятельному созданию творческих работ из глины, главным образом глиняных игрушек. Посредством творческой деятельности учащиеся имеют возможность проявить свободу личности, сделать свой выбор, создать композицию, использовать приёмы лепки и декорирования. В Программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся: желание наблюдать и познавать окружающий мир, отображать его в собственных работах, подходить творчески к объектам окружающей действительности и выражать свое отношение к ним.

**Отличительные особенности** программы. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, а также

развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

**Адресат** программы – учащиеся в возрасте от 6 до 15 лет.

**Формы обучения:** индивидуальные, коллективные.

**Объем** программы стартового уровня рассчитан на 1 учебный год.

**Срок освоения** Программы составляет 1 учебный год.

**Режим занятий.** Для детей первого года обучения предусмотрены занятия 1 раз в неделю по 3 часа (продолжительность академического часа составляет 45 мин. с перерывом между занятиями 10 мин.) Всего 108 часов в учебный год.

**Цель:** обучить общим знаниям и навыкам о керамическом промысле и народной игрушке, развить мелкую моторику, воспитать чувство патриотизма к русской культуре.

**Задачи:**

образовательные: познакомить с историей возникновения искусства керамики, русскими народными промыслами; обучить простым технологиям работы с глиной; научить применять необходимые инструменты при работе с глиной;

развивающие: развивать мелкую моторику рук, развивать образное мышление и фантазию, развивать умение работы в коллективе;

воспитательные: воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре и ее традициям; воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности труда; воспитывать чувства уважения и бережного отношения к материалам и инструментам.

**Планируемые результаты**

**Учащиеся должны знать:**

- основные сведения об истории возникновения и развития искусства керамики;
- виды глины, их свойства и качества;
- историю возникновения керамической игрушки;
- виды народных керамических игрушек;
- алгоритм выполнения работы, пользуясь модулем.

**Учащиеся должны уметь:**

- организовывать свое рабочее место;
- работать самостоятельно;
- преобразовывать глиняные массы на основе модуля.

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Условия реализации программы:** кабинет, оборудованный для занятий керамикой: два больших стола, стулья, гончарный круг, аудиторная доска, муфельная печь, шкафы для хранения дидактических материалов и инструментов, открытые полки для образцов.

**Дидактическое обеспечение:** образцы народных игрушек и авторские керамические статуэтки, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

**Инструменты и приспособления:** скалки, штампы, гипсовые формы,

**Материалы в личном пользовании учащихся:** глина натуральная очищенная готовая к лепке, стеки пластиковые либо деревянные 2 – 4 шт., пластиковые доски размер А4 – А3, краски гуашевые не менее 12 цветов, стаканы для воды, кисти: пони либо синтетика размер 1 до 7, ветошь, альбомы для эскизов формата А5 – А4, карандаши простые, ластик.

**Формы аттестации и контроля.** В период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия на которых могут присутствовать родители, а также беседы, опросы, анкетирование, входное тестирование, промежуточное тестирование, итоговое тестирование (Приложение 2), проекты. Учащиеся три раза в год проходят аттестацию, в случае получения неудовлетворительных результатов, учащиеся могут быть оставлены на повторное обучение на стартовом уровне. Тестирование (Приложение 2) проводится в устной форме, результаты вносятся в Диагностическую карту учащихся (Приложение 3). Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся.

**Оценочные материалы.** Оценка деятельности учащихся «Скульптурная глина, Керамика» разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки; и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, анкетирования, тестирования, беседы, участия в выставках, конкурсах.

**Оценка теоретических знаний и практических умений:**

- навыки работы с глиной;
- знание особенностей народных игрушек;
- знание алгоритма лепки и росписи народных игрушек;
- навыки применения инструментов;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.
- творческая инициативность.

Аттестация проводится два раза в год: в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 16 по 31 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 11 по 23 мая). Результат заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 4).

**Методические материалы**

- учебно-наглядные и методические материалы и пособия;
- ~видео и слайд-презентации ко всем темам;
- ~авторские работы педагога и детские работы;
- ~образцы работ, выполненные педагогом по разным темам;
- ~литература по керамике, рисунку, тематические папки;
- ~картотека рисунков, фотографий, эскизов;

№п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теор.	Практ.	Практ.	
1	Вводное занятие	3	-	3	беседа
2.	История возникновения керамики	3	-	3	фронтальный опрос
3.	Пластовая техника.	3	15	18	анкетирование
4.	Жгутовая (ленточная) техника	3	15	18	беседа
5.	Формирование кома	3	12	15	индивидуальный проект
6.	Мелкая пластика	3	12	15	беседа
7.	Изготовление авторской игрушки на основе полученных знаний	6	12	18	индивидуальный проект
8	Тематические мастер-классы	-	14	14	творческий отчет
9	Экскурсии		4	4	беседа
<b>ИТОГО:</b>		24	84	108	

### Содержание учебного плана стартового уровня

#### 1. Вводное занятие

Теория: основные задачи стартового уровня, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности, инструменты и материалы.

#### 2. История возникновения керамики

Теория: Народные ремесла. Народные ремесла Крыма. Назначение керамики.  
Практика. Копирование изделий.

#### 3. Пластовая техника.

*Теория:* Дети узнают несколько способов подготовки пласта. Изучат такие понятия как. «рельеф», «барельеф», «горельеф», контррельеф», «форма», «размер», «пропорция», «композиция», «орнамент» «геометрическая форма», «объемная форма», «куб», «цилиндр», «конус» и др.

Практическая работа: научатся раскатывать пласт с помощью ограничительных реек. Попробуют текстурировать скалку бечевкой, кружевом, и другим подручным материалом, изготовят рельефное панно, декорированное наклепным методом, создание фактуры с помощью инструментов, методом тиснения гипсовыми отминками, текстилем, природным материалом, штампами. Изготовление декоративной тарелки, чашки, карандашницы, вазы.

#### **4. Жгутовая (ленточная) техника.**

*Теория:* Ребята узнают, что формирование посуды из жгута, это древнейший способ изготовления керамических изделий, а также этим методом формируют очень большие изделия. Узнают что такое «жгут», «спираль», «толщина», «длинна».

*Практика:* Раскатка жгута. Декорирование жгутом. Принцип работы экструдера. Декоративное блюдо декорирование жгутом. Изготовление посуды жгутовым и ленточным способом. Изготовление ажурных корзин, колокольчиков. Игрушка из жгута. Молочный обжиг.

#### **5. Формование из кома.**

*Теория:* Ребята будут иметь представление об «объеме», «форме», «размере». Увидят индийский способ изготовления горшка. Для декоративного оформления изготовят гипсовые формы.

*Практика:* научатся формовать круглые формы из кома, научатся использовать такие профессиональные инструменты, как: стеки, петли, лопатка, цикля. Изготовление чайного набора: чашка, блюдце, чайник, сахарница. Декорирование фито материалом.

#### **6. Мелкая пластика**

*Теория:* Ученики изучат понятия «форма», «пластика», «скульптура», «пропорция», «стилизация», «полое изделие», получают начальное представление об анатомии животных и человека. Узнают историю возникновения и виды традиционных русских игрушек.

*Практика:* ребята научатся изготавливать свистульки, традиционные игрушки, и небольшие скульптуры методом, соединения частей, вытягивания, накидывания.

#### **7. Изготовление авторской игрушки на основе полученных знаний**

*Практика:* разработка эскизов авторской игрушки, выполнение работы в материале.

#### **8. Тематические мастер-классы**

*Практика:* тематическое последовательное выполнение работы в материале

#### **9. Экскурсии**

*Практика:* посещение экскурсий .

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест на проверку определения степени усвоения теоретического материала.

Ответы да или нет

1. Глина-это природный материал
2. Керамика-это посуда из дерева
3. Шликер-это искусственный клей
4. Гончарный круг бывает ножной и электрический
5. Глиняную посуду нельзя использовать в быту, т.к глина размокает
6. Обжиг глиняных изделий проводят при высоких температурах от 800 градусов

Вопросы:

Личная беседа педагога с воспитанниками. Проводится периодически по вопросам:

1. что такое керамика
2. что такое народная культура
3. каковы ваши представления о гончарном деле.
4. назовите традиционные изделия из глины
5. что такое глина и где ее добывают
6. назовите народные промыслы с использованием глины
7. назовите этапы изготовления глиняного изделия
8. какими народными традициями славится г. Богородск

Критерии оценки:

5б – воспитанник проявляет инициативу при ответе, отвечает правильно, ответ дает полный, самостоятельно, без помощи взрослого

4б – воспитанник отвечает на вопрос с помощью наводящих вопросов, ответ не полный, ребенок долго задумывается над вопросом;

3б – воспитанник отвечает на вопрос неверно или совсем не отвечает

### **Мониторинг результатов освоения программы.**

Мониторинг проводится методом диагностики входящего контроля (аттестации) и итогового контроля (аттестации) при помощи диагностической карты. Его целью является отслеживание динамики развития личности и познавательных сфер ребёнка и оценка эффективности данной программы, для дальнейшего осуществления её коррекции и доработки.

Ф.и.о воспитанника, кол-во занятий			
Блоки учебного материала	Входящая диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая
Техника разминания глины, центрование			
Техника работы без круга			

Техника работы на гончарном круге			
Техника росписи			
Теоретические знания			



## **Список литературы**

### **Литература для педагога**

- Августиник А. И. Керамика. – М., 1970. – 183 с.
- Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М.: «Искусство», 1975. – 148 с.
- Буббико Д. А. Керамика. – СПб., 2006. – 321 с.
- Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: «Проф – Издат». 2009. – 104 с.
- Величко Н.Г. Роспись (Техники. Приемы. Изделия). – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 97 с.
- Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.
- Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. — М.: «Лёгкая и пищевая промышленность», 1981. – 192с.
- Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб: Кристалл, 1998. – 115 с.
- Деркач Т.Б. под. ред. Дымковская игрушка. Тетрадь для творчества. - М.: Дрофа, 2013. – 18с.
- Иванов Д.Н. Искусство керамики. – М., 1965. – 126 с.
- Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: «ВЛАДОС», 2010. – 159 с.
- Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. – 96с.
- Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80 с.
- Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
- Маклашевский А. И. Технология художественной керамики. – СПб., 2003. – 196с.
- Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. – М.: Учитель, 2016. – 239 с.
- Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. – М.: Учитель, 2015. – 171с.
- Подарки (Техники. Приемы. Изделия) – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 85 с.
- Совицкий С. А. Работа с глиной. – М.,1968. – 324 с.
- Федотов Г.Д. Послушная глина. – М: АСТ-Пресс, 1999. – 238 с.
- Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: «АСТ», 2010. – 64с.
- Чекалов А.К. Искусство в быту. – М.: Академия художеств, 1961. – 218 с.
- Шейкна Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация учащихся в учреждении дополнительного образования. Организация. Рекомендации. – М.: Учитель, 2016. – 84с.

### **Литература для учащихся**

- Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-Пб: Кристалл, 1998. – 115 с.
- Дымковская игрушка. Альбом для творчества. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2016., - 24с.
- Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
- Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80с.
- Энциклопедия для детей. Том 7. «Искусство». - М.: Аванта+, 1997. – 287 с.
- Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры. – М.: «Махаон», 2014. – 56с.
- Скляренко О.А. Динозавры из пластилина. – М.: «Эксмо», 2014. – 64с.

Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991. – 48 с.

**Литература для родителей**

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: «Педагогический поиск», 1999. – 144с.

Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017. – 96с.

Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.

Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014. – 80с.

Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М., 1983. – 301с.