

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА  
педагогическим советом  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Протокол №

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБУДО «ЦДЮТТ»  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_  
Директор: \_\_\_\_\_ Л.А. Гончарова.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 6-14 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Составитель:** Котилевская Е.А.,  
педагог дополнительного  
образования

Ялта 2020

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности детского объединения «Технический дизайн» (далее- программа) разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, от 4 сентября 2014 г. №1726р.

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 198 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительному общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242).

- Профессиональным стандартам «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» Приказ Минтруда и социальной защиты от 08.09.2015 №613-н.

- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года»

- в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования до детей» (СанПиН 2.4.4.3172 от 04.06.2014г.), с учётом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы), разработанные Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского технического творчества» муниципального образования городской округ Ялта Республика Крым.

При составлении программы использовалась дополнительная образовательная программа – «Технический дизайн» МАУДО «Центр детского творчества «Вега»;

**Направленность программы-** Программа имеет техническую направленность.

Уровень реализации содержания программы-базовый.

Содержание программы носит общеразвивающий характер и разработана на основе интеграции некоторых жанров декоративно- прикладного искусства,

изучения существующей литературы по данным направлениям, а также собственного опыта педагога.

### **Актуальность программы.**

Программа «Технический дизайн», прежде всего, направлена на раскрытие творческого потенциала детей, на обучение навыкам творческого ремесла, соответствует начальному общему уровню образования и имеет техническую направленность. В программе учтены возрастные особенности учащихся. Задания планируются по степени трудности.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

На занятиях в объединении учащиеся знакомятся с образцами творчества художников-конструкторов, строительстве, в области производства бытовой и транспортной техники различных типов. Рекомендуются проводить беседы по истории техники, архитектуры и декоративного искусства, об истоках дизайна, о художественных промыслах, о современных материалах.

Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармонического

развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения педагога, отказавшегося от методов принуждения и форм подавления достоинства ребёнка.

### **Новизна программы**

Программа делает акцент на предоставление обучаемым свободы выбора и самостоятельность в большей или меньшей сфере его трудовой деятельности. Осуществляя выбор, учащийся реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, пробуждению чувства творческого удовлетворения («я»- декоратор, «я»- архитектор), оказывает помощь в умении планировать свой результат.

### **Педагогическая целесообразность**

Развить творческий потенциал у каждого ребёнка, стремление к самосовершенствованию и самореализации.

### **Цель программы**

Создание благоприятных условий для развития креативных способностей детей средствами архитектурного творчества. Развитие творческого потенциала у каждого ребенка, стремление к самосовершенствованию и самореализации, а также знакомство с профессией дизайнера и овладение учащимися профессиональными навыками.

### **Задачи**

### **обучающие**

познакомить с основными видами плоскостных композиций;  
научить пользоваться простыми чертежными инструментами: линейкой, ножницами;  
дать начальные представления о проектной деятельности,  
научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;  
обучить приемам макетирования из готовых разверток;  
познакомить с историей развития дизайна;  
познакомить учащихся с основами творчества и проектирования.  
формировать умения и навыки работы с бумагой и картоном, природными материалами, с тканью, бросовым материалом и др.;

### **развивающие**

развивать художественно-творческие способности детей; образное и ассоциативное мышление, фантазию,  
зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;  
развивать мелкую моторику кистей рук;  
развить умение создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту;

### **воспитательные**

воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;  
формировать культуру поведения на занятиях, культуру общения в коллективе;  
воспитывать чувство патриотизма, любви к своей малой родине, к своей стране;  
воспитывать бережное отношение к природе;  
формировать культуру восприятия произведений архитектуры и дизайна.

### **Адресат программы**

Программа творческого объединения технической направленности «Технический дизайн» предназначена для детей от 6 до 14 лет.

Программа «Технический дизайн» предназначена для детей 6 - 14 лет. Состав группы – постоянный. Учащиеся набираются по желанию. Программа не исключает индивидуальные личностные подходы к разносторонним детям. Часто на занятиях среди детей практикуется взаимовыручка, когда старшие ребята помогают младшим, а те, в свою очередь, делятся с ними своими творческими идеями.

1 год обучения (стартовый уровень) программа рассчитана на индивидуально личностный подход к разновозрастным детям. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями учащихся.

Число обучающихся в объединениях первого года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек. Этот возраст период наиболее целесообразный для эстетического, художественного, научно-технического

развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (индивидуальные занятия – 1 час в неделю с одаренными детьми для выполнения выставочных проектов).

### **Сроки реализации программы**

Срок освоения данной программы «Технический дизайн» составляет 2 года. Общий объём нагрузки 144 часа в год. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы составляет от 6 до 14 лет.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по декорированию. Дети этого возраста способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания: после рассматривания готового изделия, созданного руководителем, они сочиняют свой оригинальный объект дизайнерской мысли.

### **Режим занятий**

Сведения о затратах учебного времени отражены с учётом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

1 год обучения-144 часа (4 часа в неделю).

2 год обучения -144 часа (4 часа в неделю).

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 3172 – 14).

### **Планируемые результаты**

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «технический дизайн» разработаны с учетом требований Федерального образовательного стандарта начального общего образования и включают:

Личностные результаты:

- развитие способности ставить перед собой определенные цели, задачи;
- формирование умения строить жизненные планы, стремиться к саморазвитию и самообразованию;
- развитие способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные результаты:

- умение ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности;
- умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение делать выводы;

- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Минимальная сложность содержания программы, для освоения учащимися общедоступных форм. Соответствует начальному уровню образования. Задания планируются по степени трудности.

-Знание основ изобразительных техник. Знакомства с видами плоскостных композиций. Дать начальное представление о проектной деятельности, защищать свои проекты.

-Знание основ приёмов макетирования.

-Знакомство с основами творчества и проектирования.

### Учебный план 1-го года обучения (стартовый уровень)

#### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Правила поведения учащихся на «ЦДЮТТ», охрана труда ТБ.	2	-	2
2	Понятие о творческой деятельности дизайнеров. История дизайна.	2	2	4
3	Тематический рисунок. Понятие сюжетного центра композиции, акцента, доминанты, контраста, нюанса. Определение геометрического и сюжетного центра композиции. Составление композиции из геометрических фигур.	2	12	14
4	Объёмная композиция. Работа с полимерной глиной, скульптором, солёным тестом, холодным фарфором, гипсом, папье – маше.	2	8	10
5	Объёмная композиция. Изготовление моделей и конструкций из бумаги и картона.	2	10	12
6	Макетирование сложных объектов из простых геометрических тел. Покраска макета.	2	14	16
7	Дизайн и живопись. Роль цвета в создании художественного образа. Построение цветowych оригинальных композиций. Основы стилизации образа в техническом дизайне.	2	12	14
8	Прикладная графика. Работа над эмблемой.	2	4	6
9	Прикладная графика. Аппликации со словесным, изобразительным и комбинированным решением.	2	6	8

10	Изобразительные средства передачи фактур различных материалов.	2	10	12
11	Перспектива, Выполнение рисунков с перспективным изображением (просмотр репродукций и диапозитивов).	4	10	14
12	Дизайн и скульптура. Выполнение скульптур из пластичных материалов. Отливка моделей из гипса.	4	10	14
13	Проведение экскурсий на выставки промышленных товаров, декоративно-прикладного искусства, дизайна, в музеи и т.п.	10	-	10
14	Подготовка к итоговой выставке.	-	4	4
15	Работа на выставке. Подведение итогов.	2	2	4
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>

### **Содержание программы технического объединения 1-го года обучения.**

#### **1. Вводное занятие. Правила поведения учащихся на территории «ЦДЮТТ», охрана труда ТБ. 2ч.**

Цели и задачи работы кружка. Содержание деятельности дизайнеров на и в НИИ. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности.

#### **2. Понятие о творческой деятельности дизайнеров. История дизайна. 4ч.**

Истоки дизайна. Содержание труда художника-конструктора. Эстетический идеал машинного века. Единство формы и содержания на современном этапе развития науки и техники. Подготовка дизайнеров в РФ. Рабочее место, материалы и инструменты дизайнера.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Выполнение различных фактур. Работа с бумагой, глиной, тканью, декоративными элементами отделки.

#### **3. Тематический рисунок. Понятия сюжетного центра композиции, акцент, доминанта, контраста, нюанса. Определения геометрического и сюжетного центра композиции. 14ч.**

Рисунок – основа творческой деятельности живописца, скульптора, художника – графика, художника – конструктора. Понятие формы. Умение видеть и понимать особенности строения той или иной формы (замкнутого пространства).

Изображение трёхмерной формы на двухмерной плоскости листа бумаги.

Понятие о перспективе. Объяснение на доступных примерах основных закономерностей построения перспективы на плоскости.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Рисунки по воображению и по памяти.

Выполнение рисунков простейших композиций из объёмных и геометрических фигур. Выполнение рисунков акварелью, гуашью, карандашом.

#### **4. Объёмная композиция. Работа с полимерной глиной, солёным тестом, холодным фарфором. 10ч.**

Понятие формы.

Работа дизайнера над строением новой вещи – работа по созданию формы, наиболее соответствующей её функциям и назначению.

Основные факторы, влияющие на изменение формы в процессе эволюции техники.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Создание композиций из геометрических объёмных фигур.

Работа с пластилином, гипсом, папе – маше.

Изготовление моделей и конструкций из бумаги и картона.

#### **5. Объёмная композиция. Изготовление моделей и конструкций из бумаги и картона. 12ч.**

Изготовление моделей и конструкций из бумаги и картона.

#### **6. Макетирование сложных объектов из простых геометрических тел. 16ч.**

Основные этапы работы дизайнера по созданию макета на основе проекта изделия. Рабочее место дизайнера, оборудование для работы, инструменты. Этапы работы над макетом изделия.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Перевод эскиза в чертёж. Использование чертежа в процессе создания макета. Выполнение макета из пластилина, бумаги, картона, гипса, пенопласта, папье – маше.

Выполнение различных фигур на бумаге с использованием разнообразных инструментов:

кисти, валика, губки, щётки и т.д.

Покраска макета с использованием кистей.

#### **7. Дизайн и живопись. Роль цвета в создании художественного образа. 14ч.**

История живописи, основные течения и направления.

Материалы и инструменты, используемые живописцем.

Основные сочетания цветов в природе, их взаимосвязь и возможности передачи. Основы цветоведения. Законы цветовой гармонии.

Демонстрация произведений выдающихся живописцев (диапозитивы).

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Построение цветовых оригинальных композиций.

#### **8. Прикладная графика. 6ч.**



Виды графической техники в искусстве и дизайне. Графические знаки и символы. Торговые марки, пиктограммы. Упаковка.

Основные области применения пиктограмм, демонстрация пиктограмм, товарных знаков, их дешифровка.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Практическое ознакомление с видами графической техники (доступные виды гравюры: на картоне, гипсе,).

Работа над эмблемой, пиктограммой, товарным знаком в рисунке; аппликации со словесным, изобразительным и комбинированным решением.

**9. Прикладная графика. Аппликация со словесным, изобразительным и комбинированным решением. 8 ч.**

**10. Изобразительные средства передачи фактур различных материалов. 12ч.**

Применение фактуры для имитации поверхности различных материалов. Особенности отделки или строения поверхности, какого – либо материала, способствующие достижению художественной выразительности предмета.

Имитация и подделка.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Имитация фактуры дерева, мрамора, ткани, кожи и т.д. Работа с инструментами и материалами, используемыми для получения фактур (бумага, гуашь, акварель, жесткие плоские кисти, поролоновые губки, клей ПВА).

**11. Перспектива. Выполнение рисунка с 14ч.**

Приёмы, которыми пользовались художники до открытия основных приёмов изображения пространства. Достижения величайших художников эпохи Возрождения в открытии закономерности построения перспективы на плоскости. Линия горизонта. Перспектива на плоскости. Области применения перспективных построений.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Выполнение рисунков с перспективным изображением (просмотр репродукций и диапозитивов).

**12. Дизайн и скульптура. Выполнение скульптур из пластичных материалов. Отливка моделей из гипса. 14ч.**

История скульптуры. Материалы и инструменты скульптора. Народная скульптура. Скульптура в интерьере. Основы формообразования в скульптуре и дизайне. Просмотр репродукций, альбомов. Диапозитивов, работ профессиональных скульпторов и народных умельцев.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Выполнение скульптур из пластилина, глины. Отливка моделей из гипса.

**13. Экскурсии. Проведение экскурсии на выставки промышленных товаров, ДПИ, прикладного искусства, дизайна 10ч.**

Проведение экскурсий на выставки промышленных товаров, декоративно-прикладного искусства, дизайна, в музеи и т.п. Встречи с конструкторами и художниками.

#### **14. Подготовка к итоговой выставке.4ч.**

Оформление и отбор выполненных работ. Выполнение плаката выставки. Составление каталога экспонатов выставки.

#### **15. Работа на выставке и подведение итогов.4ч.**

Подведение итогов работы организуется в помещении, где проходит выставка.

Приглашение родителей кружковцев, специалистов. Выступление учащихся.

Комментарии специалистов. Поощрение учащихся по работе в летний период.

### **Учебный план 2-го года обучения (стартовый уровень) Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне.	2	2	4
2	Дизайн полиграфии, работа с текстом как объекта композиции. Составление шрифтовых композиций .	2	4	6
3	Дизайн упаковки. Применение фронтальной композиции в производстве фактур из различных материалов Разработка и выполнение упаковки.	2	10	12
4	Дизайн рекламы и афиши в современном мире. Разработка эскиза и выполнение афиши. Разработка эскиза этикетки.	2	12	14
5	Дизайн открытки. Разработка и выполнение поздравительной открытки.	2	10	12
6	Дизайн посуды (изготовление предмета посудной утвари: глина, пластилин и т.д.), декорирование своего изделия.	2	4	6
7	Новогодний дизайн. Выполнение Новогодних украшений, сувениров.	2	16	18
8	Дизайн в архитектуре. Изготовление коллективного панно.	2	12	14
9	Сказочная страна. Изготовление из пластилина, из бумаги, из бросового материала сказочных и фантастических существ.	2	10	12

10	Дизайн декорирования аксессуара. Изготовление броши, заколок, клипсов.	2	8	10
11	Дизайн парфюмерных флаконов. Оформление флаконов.	2	8	10
12	Дизайн интерьера в выбранной стилистике. Изготовление декоративного аксессуара.	2	12	14
13	Дизайн среды. Оформление пространства.	2	4	6
14	Экскурсии. Подготовка к итоговой выставке.	4	-	4
15	Работа на выставке. Подведение итогов.	2	-	2
	Итого	32	112	144

## Содержание программы 2-го года обучения.

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне - 4ч.

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы дизайнера. Проведение инструктажа по ТБ. Необходимо рассказать учащимся о разнообразных техниках в изготовлении моделей различных объектов, для примера показать фотографии и видеоматериалы. Развитию мотивации к занятию техническим дизайном послужит рассказ о том, с развития каких навыков должен начинать юный дизайнер, чтобы достичь хороших результатов.

### 2. Дизайн полиграфии. Работа с текстом как объектом композиции - 6ч.

Искусство оформления книги. Внешнее оформление (суперобложка, обложка, титульный лист). Внутреннее оформление (иллюстрации, заставка, концовка, буквица). Составление шрифтовой композиции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Выполнение макета книжки – малютки. Дизайн книги зависит от её содержания.

### 3. Дизайн упаковки. Применение фронтальных композиций - 12ч.

В упаковках органично сочетаются изображение и цветовое решение, которое соответствует продукту, предмету, который в ней находится.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Разработка и выполнение упаковки для праздничного подарка.

### 4. Дизайн рекламы и афиши с современным мире. Разработка эскиза и выполнение афиши - 14ч.

Афиша – это объявление о спектакле, концерте, цирковом представлении, и т.п. цветовое оформление шрифтовой композиции, образное решение букв отражают содержание и характер представления.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Разработка эскиза и выполнение афиши (пригласительного билета) циркового представления, кукольного спектакля или фильма – сказки. Выполнение работы в технике аппликации (цветная

бумага, ткань, ножницы, клей, гуашь или др.). Возможно изготовление простейших перчаточных кукол и показ кукольного представления для родителей.

#### **5. Дизайн открытки - 12ч.**

Открытки к различным праздникам: 8 Марта, Пасха, день рождения и др. открытки – игрушки.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Разработка эскиза и выполнение поздравительной открытки

– игрушки (тема открытки и художественный материал по выбору ребёнка).

#### **6. Дизайн посуды - 6ч.**

Назначение, виды посуды (глиняная, деревянная, металлическая, стеклянная и др.), распространённые виды росписи посуды. Правила этикета за столом.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Разработка эскиза изготовление предмета посудной утвари из подручных материалов (папье – маше, глина, пластилин, старая посуда и т.п.). Декорирование своего изделия.

#### **7. Новогодний дизайн - 18ч.**

История возникновения новогодних праздников. Символы и атрибуты Нового года. **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Выполнение Новогодних украшений, сувениров, моделирование карнавальных костюмов и масок.

#### **8. Дизайн в архитектуре -14ч.**

Искусство архитектуры. Архитектура Древней Греции, Средневековой Европы, архитектура Востока. Пропорции архитектурных сооружений. Гармония архитектуры, природы и человека.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Выполнение в технике бумажной пластики фрагментов архитектуры. Изготовление коллективного панно.

#### **9. Сказочная страна -12ч.**

Рассматривание видов городов разных стран и эпох. Фантазирование на тему сказочной страны.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Изготовление из пластилина, из бумаги, из бросового материала сказочных и фантастических существ.

#### **10. Дизайн декорирования аксессуаров -10ч.**

Знакомство с понятием «аксессуары», также с различными аксессуарами современными и других эпох.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Изготовление броши, заколок, клипсов, украшение пуговицы при помощи различных материалов. Демонстрация готовых изделий.

#### **11. Дизайн парфюмерных флаконов - 10ч.**

История возникновения парфюмерии. Знакомство с назначением, видами и материалами для изготовления парфюмерных флаконов.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Оформление флаконов для духов, одеколона, шампуня и др.

различными материалами в зависимости от назначения содержимого.

### **12.Дизайн интерьера в выбранной стилистике - 14ч.**

Назначение и виды художественных рамок. Сравнение готовых изделий в рамке и без нее.

Рассматривание картин известных художников.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Изготовление художественных рамок из соленого теста, из картона в технике бумажной пластики, декорирование коробок из под конфет и др. Изготовление паспорту.

### **13.Дизайн среды – 6ч.**

Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются бумажная пластика и сухие растения, развитие навыков владения элементами конструирования.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.** Украшение коридоров школы декоративными рельефами, выполненными в технике бумажной пластики, а также икебаной из сухих растений.

### **14.Экскурсии. Подготовка к итоговой выставке – 4ч.**

Выставка – презентация выполненных работ.

### **15.Работа на выставке. Подведение итогов - 2ч.**

Подведение итогов работы организуется в помещении, где проходит выставка.

Приглашение родителей кружковцев, специалистов. Выступление учащихся.

Комментарии специалистов. Поощрение учащихся по работе в летний период.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Методы обучения**

-словесные метод обучения (рассказ с элементами беседы, пояснение, дискуссия);

-визуальный метод-метод иллюстрации (схемы, рассматривание картинок, фотографий, чертежей, эскизов, обучающих макетов);

-метод демонстрации обучения (демонстрация мультимедийной презентаций, показ видеоматериалов);

-практические методы (самостоятельная разработка и выполнение и анализ упражнений, выполнение практических заданий, участие в викторинах, выставках и т.д.

### **Формы организации обучения**

-Занятия коллективные или индивидуальные;

-Итоговые, сменные или тематические экспозиций творческих работ учащихся;

-Проведение открытых занятий, творческих лабораторий и мастерских в рамках Проекта МБУДО «ЦДЮТТ» по интеграции дополнительного образования.

-Участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, конкурсах.

-Внеурочные занятия:

-Фото и видео съёмка,

-Зарисовки и наброски, архитектурных строений, транспорта, растений, и животных.

-Посещение музеев,

-Экскурсии

-Знакомства с художниками-дизайнерами, художниками-конструкторами.

#### **Педагогическая технология:**

-Проектная деятельность

-Игровые технологии

-Коллективное обучение

-Дифференцированное обучение

#### **Организация образовательного процесса**

##### **Форма организации занятий:**

практические тематические занятия;

беседы;

викторины, конкурсы;

выставки;

совместный досуг детей и родителей.

Для организации и осуществления учебно-воспитательного процесса применяются следующие методы, способы и приемы:

1.словесные методы обучения (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия);

2.наглядные методы: - метод иллюстраций (рассматривание картинок, фотографий, чертежей, эскизов, обучающих макетов); - метод демонстраций обучения (демонстрация мультимедийных презентаций, наборов слайдов, показ видеоматериалов);

3. практические методы (выполнение и анализ упражнений, выполнение практических заданий, участие в викторинах, выставках и т.д.;

4. игровые моменты.

Для развития творческого мышления педагог создаёт проблемные ситуации, с целью поиска детьми различных вариантов решения проблемы, таким образом, используется метод проектной деятельности. Педагог развивает навыки самоконтроля и взаимоконтроля. Один из его форм является презентация проектов. Лучшие работы детей могут демонстрироваться на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности коллектива.

Широко применяются занятия по методике «мастер класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняют творческую работу, последовательно комментируя все стадии выполнения, задавая наводящие, контрольные

вопросы, по ходу выполнения работы находя ошибки и подсказывая пути их исправления.

Проводятся совместные мероприятия родителей и детей, которые проходят в виде творческих встреч по декоративно-прикладному искусству. Целью «Творческих посиделок» являются созданием условий для ситуативно-делового, личностно-ориентированного общения детей и взрослых на основе общего дела. Воспитание взаимопонимания, доброжелательного отношения, сплочения детей и родителей.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- парты и стулья, доска и стенды для наглядных пособий;
- качественное электроосвещение, компьютер;
- бумага пищевая, бумага цветная, бумажные салфетки, картон, гофрированная бумага;
- природный материал (засушенные листья деревьев, кукурузные листья, яичная скорлупа, перья, шишки и др.);

бросовый материал, ткань, клей, краски (акварель, гуашь, акрил).

Техническое оснащение педагогического процесса:

-компьютер.

#### **Оценивание результатов**

Результативность обучения по программе определяется при помощи наблюдения педагога за выполнением практического задания и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Текущий контроль* осуществляется в течение учебного года в виде наблюдения педагога за выполнением практического задания, тематические выставки в кабинете объединения. *Промежуточная аттестация* - выставление учащимся оценок в журналы («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого и второго полугодия каждого учебного года.

*Итоговая аттестация* - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по результатам анализа всех промежуточных аттестаций. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по программе.

Форма подведения итогов реализации программы.

В качестве контроля по – измерительных материалов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технический дизайн» проводятся участия в конкурсах, выставках, мастер- классах.

Показатель результативности технического объединения является участие обучающихся в городских, региональных, всероссийских и международных выставках, конкурсах, творческих лабораториях, фестивалях.

Формами проверки знаний по отдельным темам является опрос, тестирование, практическая работа. Умения и навыки работы с бумагой и картоном, природными материалами, с тканью, бросовым материалом и др.





## **Система отслеживания результатов**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, проектной деятельности, создание портфолио.

*Выставочная деятельность* является важным итоговым этапом занятий.

- однодневные проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянно проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые выставки практических работ обучающихся в конце первого и второго полугодия.

*Создание портфолио* является Эффективной формой подведения итогов деятельности обучающихся.

*Тестирования* как способ проверки знаний обучающихся по технологии. Отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по темам программы;
- овладение навыками предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

### **Методы проверки:**

- Наблюдение;
- Анкетирование;
- Тестирование.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- Усвоение знаний, умений, навыков по разделам программы;
- Формирование художественных способностей, эстетического вкуса;

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- Высокий;
- Средний;
- Низкий.

Оценки фиксируются в промежуточной аттестации, и сравниваются результаты за 2 года показывают динамику освоения программы.

Диагностические методики, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов.

**Промежуточная диагностика освоения уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной программе «Технический дизайн». (1 год обучения)**  
**1 год обучения: Диагностика промежуточная по разделам**

**Цель:** предназначена для выявления уровня освоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимися в процессе освоения разделов первого полугодия программы «Технический дизайн»





	Н-	Н	Н	Н	Н	Н
--	----	---	---	---	---	---

Условные обозначения В- высокий уровень, С-средний уровень, Н- низкий уровень.

## Оценочный лист промежуточной аттестации 2 года обучения Группа №

**Диагностика промежуточная по разделам 2 года обучения.**

**Цель:** предназначена для выявления уровня освоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимися в процессе освоения разделов программы 2 года обучения.

**Пояснение:** Диагностика приводится в конце первого полугодия на 2 году обучения.

**Формы организации:** групповая.

**Оптимальное количество детей:** 12-15 человек.

**Продолжительность:** 15 минут теория, 45 минут практика.

**Описание структурной диагностики:** состоит из теоретических и практических заданий.

**Организация:** Учебное хорошо освещенное помещение с рабочими местами на каждого обучающегося.

**Материалы для реализации:** (по количеству обучающихся) задание для практической работы.

**Обработка полученных результатов:**

**Теория:** Каждый правильный ответ оценивается в 1балл, максимум 7 баллов.

**Практика:** Анализируются выполнения практической части в соответствии:

1 балл работа выполнена качественно

1 балл работа выполнена самостоятельно

1 балл соблюдение ТБ.

**Интерпретация результатов:**

Результаты теоретического и практического блоков диагностики вносятся в оценочный лист, по которому педагог определяет уровень знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

**Оценочный лист промежуточной аттестации 2 год обучения**

Группа №

№	Фамилия имя	теория							практика			баллы	уровень
		1	2	3	4	5	6	7	Кач- во	Самост.	ТБ		
1													
2													
3													
4													
5													

6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

баллы	уровень
1-5	Н
6-8	С
9-10	В

## 2 год обучения.

### Защита проекта –итоговая аттестация.

**Цель:** Итоговая аттестация обучающихся по освоению общеобразовательной программы «Технический дизайн»

Процесс подготовки:

- Провести консультации по разработке и выполнению проектов.
- Проинформировать о дате, времени проведения защиты проектов.

**Форма организации:** групповая.

**Оптимальное количество детей:** 12-15 человек.

**Описание структуры диагностики:** теоретические (проверка теоретических знаний) и защита проекта.

**Организация:** Удобное, хорошо освещенное помещение с рабочими местами на каждого обучающегося.

**Материалы для реализации:** помещение для демонстрации проектных изделий.

**Процесс проведения:**

#### 1 Организационная часть.

Выставлены изделия, выполненные обучающимися, по своим проектам.

Педагог приветствует воспитанников и даёт краткий анализ представленных работ, стимулируя положительный, эмоциональный настрой на работу.

Сообщает, что на занятии предстоит систематизировать знания в изученных техниках и проектной деятельности, научиться публично, выступать и отстаивать свои идеи.

**Первым этапом** контрольного занятия будет проводится опрос знаний, умений полученных в ходе освоения программы. Отводится 15-20 минут. Необходимо ответить на 5 вопросов.

**Второй этап: Защита проектов.**

Каждый получит по три отметки в контрольном листе проекта:

- за пояснительную записку;
- за изделие; публичное выступление.

Краткое сообщение 3-5 минут, по своим проектам, которые должны содержать:

- название темы проекта, ее обоснование;
- краткое описание выбранной техники;
- практическое назначение;
- самоанализ результатов работы.

После того как все проекты будут представлены, педагог совместно с комиссией подводит общие итоги.

В это время проводится динамическая пауза, педагог называет итоги, благодарит за работу.

**Контрольный лист проекта**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

№	Критерии оценивания	баллы	
		максимально	проект
<b>Пояснительная записка (описание проекта)</b>			
1	Оригинальность представленной идей.		
2	Оценка выбранного варианта		
3	Краткость и точность выражения мыслей.		
4	Творческий подход.		
5	Качество оформления.		
<b>Готовое проектное изделие.</b>			
6	Качество изготовления		
7	Композиционная завершенность		
8	Практическая значимость		
<b>Выступление</b>			
9	Описание технологии изготовления изделия		
10	Чёткость и ясность изложения		

**Интерпретация результатов:**

После того, как получен результаты теоретического блока и защиты проекта, комиссия определяет итоговый уровень знаний, умений и навыков каждого обучающегося за период обучения.

		Теоретический блок
--	--	--------------------

уровень	проект	8-16	24-32	40
		низкий	средний	высокий
средний	10-30	Н	С	В
высокий	40-30	С	В	В

В- высокий уровень, С- средний уровень, Н- низкий уровень.

Сводная таблица

Итоговой аттестации обучающихся  
по общеразвивающей программе «Технический дизайн»

20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

Группа №

№	ФИ обучающегося	уровень		Аттестация уровень знаний
		теория	практика	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

### Список литературы для педагога

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М., 1985.
2. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963.
4. Брофман, В. Архитектурная школа папы Карло: книга для детей и взрослых  
/ В. Бофман. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. – 144 с.

5. Варламов Р.Г., Струков О.Д. Элементы художественного конструирования в механической эстетике: Учебник для техникумов. – М.: Советское радио, 1980.
6. Врона А.П., Лапина Е.Г., Пузанов В.И. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы // Техническая эстетика.- 1984.- №4.
7. Горняева, Н.А., Изобразительное искусство / Н.А. Горняева, О.С. Островская . – М.: Просвещение, 2009.
8. Гульяну, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульяну, И.К. Базш. – М.: Просвещение, 1991.
9. Гусаков, М.А. Апликация / М.А. Гусаков. – М.: Просвещение, 1997.
10. Гуров, Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни 21 человека. 7-8 классы: Методическое пособие. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1128385/>. 2.11. Журавлёва, А.П. Кружок начального технического моделирования с элементами художественного конструирования. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся / А.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 1988. – 46-52 с .
11. Даниленко В.Я. Краткосрочные учебные задания – средство активации творческой интуиции // Техническая эстетика.- 1984.- №5.
12. Джонс Дж.К. Инженерное и художественное конструирование .- М.: Мир, 1976.
13. Дубровская Н.В. Игры с цветом. СПб.: Детство-Пресс, 2005.
14. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Каргина. – М.: Школьная пресса, 2006.
15. Колякин В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Владис, 2004.
16. Коргузалова Р.И. Рисование. М.: Просвещение, 1997.
17. Пузанов В.И., Петров Г.П. Макеты в и художественном конструировании. – М.: Машиностроение, 1984.
18. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М., 1978.
19. Ростовцев Н. Академический рисунок. М., 1973.
20. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984.



21. Сеницына Е.И. Умные занятия. М.: Лист, 1999.
22. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М.: Машиностроение, 1977.
23. Столяров, Ю.С. Техническое творчество учащихся: Учебное пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр. спец. / Ю.С. Столяров, Д.М. Комский. – М.: Просвещение, 1989.
24. Фрилинг Г., Ауэрт К. Человек. Цвет. Пространство. – М.: Стройиздат, 1973.
25. Хилл П. Наука и искусство проектирования. – М.: Мир, 1973.
26. Холмянский Л.М., Шипанов А.С. Дизайн. – М.: Просвещение, 1985.
27. Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна. – М.: Наука, 1977
28. Чернова, О.А. Архитектурное макетирование. Программа дополнительного образования детей / О.А. Чернова. – Нижний Тагил, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe\\_maketirovanie\\_7\\_2\\_chasa.pdf](http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_7_2_chasa.pdf).
29. Школа изобразительного искусства: Сб. ст. В 10 вып. М., 1960-1988.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Адамчик, М. Русское искусство и архитектура / М. Адамчик. – М.: Харвест, 2009.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.: Лист, 1998.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1993.
4. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
5. Большая книга поделок. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
6. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
7. Гульянц, Э.К. Учите детей мастерить / Э.К. Гульянц. – М.: Просвещение, 1981.
8. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961.
9. Дубровская Н.В. Краски палитры. 6-7 лет. Рабочая тетрадь по цветоведению. СПб. Детство-Пресс, 2006.
10. Минервин Г.Б., Мунипов В.М. О красоте машин и вещей. - М.: Просвещение, 1975.
11. Парамонова, А.А. Детское творческое конструирование / А.А. Парамонова. – М.: Издательский дом «Карапуз», 1999.

12. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов / Г.И. Перевертень. – М.: Просвещение, 1985.
13. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955.
14. Соловьёв С.П. Астров Т.Е. Цвет в интересах общеобразовательных школ. – М.: Стройиздат, 1973.
15. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб.: Детство-Пресс, 2002.
16. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.

**Список интернет ресурсов**

<http://www.twirpx.com/file/1128385/>

[http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe\\_maketirovanie\\_72\\_chasa.pdf](http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_72_chasa.pdf).